



PROGRAMA SEMINARIO:

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y TERRITORIO, VÍNCULOS ENTRE CULTURA Y ESFERA PÚBLICA”

	Miércoles 28 octubre	Jueves 29 de octubre	Viernes 30 de octubre
09.30 – 10.00	Inauguración Seminario		
10.00 – 12.00	Javier Rodrigo / Transductores: ¿Políticas culturales y economías cooperativas?. Cruces y fricciones en la colaboración.	Ramón Parramón / Idensitat: Prácticas artísticas y espacio social, desde una perspectiva sistémica. Caso Idensitat.	Última Jornada de Talleres: Paralelos CENTEX a funcionarios/as y Continuidad talleres público general en Santa Ana.
12.00 – 12.15	Café	Café	
12.15 – 14.00	Alejandro Meitin / Ala Plástica: La redefinición de los espacios de creación y acción.	Fernando García / mARTadero: Proyecto MARTADERO 2010-2015, Los años definitivos: Inteligencia Colectiva y Multipertinencia como nuevas lógicas de gestión cultural.	

14.00 – 15.00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
15.30 – 18.00	Talleres paralelos CENTEX y Santa Ana	Talleres paralelos CENTEX y Santa Ana	Talleres paralelos CENTEX y Santa Ana

i. A propósito de los Talleres Paralelos:

TRANSLOCACIONES-VALPARAÍSO

Experiencias temporales, prácticas creativas y contexto local.

Taller de MICROINTERVENCIONES.

Ramon Parramon - Idensitat

En el taller de proyectos se persigue articular propuestas que incidan de manera puntual en un contexto específico, reflejando aspectos vehiculados por una mirada crítica, a la vez que propositiva. Se pretende definir procesos de trabajo para interactuar con un determinado espacio social. Los proyectos y procesos que se trabajen desde el taller, deben estar orientados a vincular personas o colectivos de un barrio (o zona concreta) y tratar en ellos algunas de las formas de movilidad translocal: turismos i/o migraciones.

Objetivos que orientan el tipo de proyectos a desarrollar:

- Conectar con espacios de la ciudad, impulsar prácticas creativas a partir de la conexión con redes ciudadanas que trabajan para la transformación del espacio social.
- Activar el desarrollo de proyectos creativos que se vinculen con acciones locales.
- Promover acciones temporales que aporten estrategias creativas de dinamización y transformación en el uso y la experiencia de la ciudad.
- Promover intervenciones artísticas y creativas que se conecten con redes ciudadanas.
- Promover propuestas que den visibilidad a experiencias y acciones que se desarrollan en relación con el espacio social específico de Valparaíso.
- Impulsar trabajos que vinculen cuestiones locales a elementos propios de la movilidad de las personas.

2. Presentación de invitados internacionales:

Ramón Parramón- IDENSITAT: www.idensitat.org Director de ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies (2010). Director y fundador de IDENSITAT (desde 1999), proyecto colectivo desde el que vehicula su práctica como artista. Ha dirigido el Máster en Diseño, Arte y Espacio Público Elisava-UPF (2000-2010). En 2005 fue comisario de Madrid Abierto y de 2005 a 2010 formó parte de la comisión asesora. Ha comisariado varias exposiciones como Artesanos, construcciones colectivas del espacio social (La Capella, Barcelona) Catalizadores (Arts Santa Mònica, Barcelona), Ciudades Intervenidas (La Capella, Barcelona), Apamar: Gráficas, Métricas y Políticas del Espacio (ACVIC). Ha participado y organizado varios seminarios, talleres y foros de debate sobre arte y espacio social. Ha editado varias publicaciones como Mecanismos de Porosidad (EUMO Editorial / ACVIC, 2013); Catalizadores (Arts Santa Mònica / EUMO Editorial, 2010), Acciones Reversibles. Arte, Educación y Territorio (EUMO Editorial / ACVIC, 2010); Local / Visitante. Arte y creación contemporánea en el espacio social (Idensitat, 2010); Arte, experiencias y territorios en proceso (Idensitat, 2008).

Javier Rodrigo - TRANSDUCTORES: www.transductores.net Investigador y educador de arte. Ha trabajado coordinando cursos para profesores, educadores y mediadores de arte en diversos museos españoles, destacando el seminario europeo Prácticas Dialógicas durante sus tres ediciones, o las jornadas internacionales de Vic: Acciones Reversibles: Arte, educación y territorio (2008) y Negociaciones culturales (2009) para UNIA, arte y pensamiento. Como educador ha desarrollado proyectos y exposiciones colaborativas en diversas ciudades y museos de España (por ejemplo artUOM 2005 – 2008). Ha escrito diversos textos sobre trabajo con comunidades, políticas culturales y educación, además de dar clases y conferencias en diversos master y universidades estatales y europeas. Actualmente es miembro de la Asociación Artibarrí, coordinador del proyecto pedagógico-cultural TRANSDUCTORES en colaboración con Aulabierta. Colabora con diversos centros de arte en proyectos educativos: La Virreina en Barcelona o el MNCARS en Madrid.

Alejandro Meitin - ALA PLÁSTICA: http://issuu.com/alaplastica/docs/cvalejandromeitin_2015 La Plata, Argentina. Ala Plástica es una organización no gubernamental, artístico-ambiental, que desarrolla su actividad principalmente en el área de la desembocadura del Estuario del Río de la Plata y el Delta del Paraná. Desde allí trabaja en las relaciones intuitivas, emocionales, imaginativas y sensoriales del arte con el desarrollo social y ambiental.

Desde 1991, el colectivo Ala Plástica ha realizado una serie de iniciativas artísticas no convencionales a “escala bioregional”. Sus participantes y colaboradores vienen de disciplinas diversas, haciendo que el colectivo se transforme según el tipo de proyecto abordado. Con cada uno se constituye una trama compleja de intervenciones que relacionan ecología, sostenibilidad, trabajos en red, producción de conocimiento, recuperación de economías locales y entramados sociales.

Dos personas se encuentran tras la coordinación de las operaciones: Silvina Babich y Alejandro Meitin. Si bien los participantes varían, en estos momentos hacen parte del colectivo alrededor de 40 personas con quienes habitualmente se comparte y construye desde el arte.

Fernando García - MARTADERO: www.martadero.org Es arquitecto, profesor universitario, gestor cultural y artista visual. Estudió Artes Aplicadas, y posteriormente Arquitectura en la ETSAS de Sevilla y en el Politécnico de Milán, Magíster por la UNIA, con tesis centrada en Cultura y Desarrollo en Bolivia, y Magíster en Valoración y Gestión del Patrimonio Cultural, por la UPO, con otros posgrados en Planificación y Evaluación de proyectos (Universidad de Chile), Gestión Cultural (Universidad de Barcelona), Arquitectura y Desarrollo (Universidad de Lund y UMSS) y Educación Superior (Universidad Católica Boliviana). Actualmente es doctorando en la UPO, con tesis centrada en la arquitectura industrial y su uso cultural. Imparte clases en la Maestría de Diseño Arquitectónico de la UMSS, y en la Licenciatura de Arquitectura de la UPB, habiendo sido igualmente docente del ISFH asociado a la UCB, en la USIP, y en la UNICEN. Ha trabajado en Siria, España, Italia y Bolivia, siempre en proyectos relacionados con el patrimonio y la cultura. Es presidente del Nodo Asociativo para el Desarrollo de las Artes (NADA) y Director Ejecutivo del mARTadero, proyecto integral de desarrollo social mediante arte y cultura, con sede en Cochabamba, Bolivia.

3. MAPA con las ubicaciones:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=zuG79p114W6U.ko4d8HskweBA&usp=sharing>