



## **Primera convocatoria**

# **IV CONGRESO DE EDUCACIÓN, MUSEOS Y PATRIMONIO MEMORIAS DE HOY, APRENDIZAJES DEL FUTURO**

### ORGANIZAN

*Comité de Educación y Acción Cultural-CECA-Chile,  
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM,  
Comité Chileno de Museos-ICOM-Chile*

## **PRESENTACIÓN**

DIBAM, CECA Chile e ICOM-Chile convocan al **IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio (2011)** e invitan a todos y todas quienes deseen presentar alguna experiencia en educación patrimonial, que sea innovadora y se pueda sistematizar, en torno al tema: **“Museos y memoria”**.

**Este IV Congreso se realizará en Santiago de Chile, en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Recoleta 683, durante los días 3 y 4 de octubre de 2011, de 09:00 a 18:00 horas.**

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha establecido como tema de este año: “Museos y memoria”, el cual será el eje central para el Día Internacional de los Museos, a celebrarse el 18 de mayo. “Los museos colectan historias y transmiten la memoria de las comunidades en las cuales vivimos. Estos objetos son las expresiones de nuestro patrimonio natural y cultural, muchos de ellos son frágiles, a veces en peligro, y necesitan ser conservados con mucho cuidado. El Día Internacional de los Museos dará la oportunidad a sus visitantes de descubrir y redescubrir la memoria individual y colectiva”.

La memoria y el patrimonio cultural son constituidos por expresiones, que transitan desde lo inmaterial –como los diversos tipos de referentes simbólicos y artísticos– hasta las manifestaciones materiales, el conocimiento y la valoración de ambos, de nosotros y de otros individuos como comunidad, permiten por lo tanto conocer nuestro pasado, nuestras raíces y hacernos partícipes de un desarrollo común. La conservación, recuperación, fortalecimiento y difusión de la memoria y el patrimonio

cultural y natural posibilita extender y ampliar nuestras fronteras hacia beneficios comunes, manteniendo abiertos canales de comunicación entre nuestro pasado y nuestro futuro.

En consecuencia, la manera en que estas temáticas son abordadas y transmitidas a todos los públicos, por medio de reflexiones y experiencias educativas en espacios museales, patrimoniales y de educación, será el eje conductor de este congreso. La exposición o museografía como medio comunicativo y pedagógico de un discurso expositivo y su presentación formal, han necesitado de la mediación didáctica, base de las intervenciones patrimoniales.

En este contexto, el cuarto encuentro pretende abordar el tema de la memoria desde algunas de sus perspectivas:

- 1) Identidad local:** En la actualidad, las comunidades locales, probablemente promovidas por la misma globalización, han entrado en un proceso de “concienciación”, lo que significa un conocimiento y valoración de su propia cultura, que les lleva a la conformación de un “sistema abierto e interactivo”, integrado con las representaciones simbólicas de las comunidades y que por tanto permite el “diálogo entre sujetos”, lo que consiste en la participación activa de la comunidad.

Los museos comunitarios o las experiencias patrimoniales comunitarias se han transformado en catalizadores de las necesidades de estas comunidades en el sentido de fortalecer o sacar a la luz de la representación simbólica que el colectivo requiere y establece.

De esta forma, la presente perspectiva invita a presentar experiencias y/o reflexiones en torno a la memoria e identidad local desde una mirada patrimonial, especialmente en cuanto a iniciativas didácticas y cómo se han representado en los museos y otros espacios patrimoniales.

- 2) Derechos humanos:** El origen del discurso y la práctica de los derechos humanos, tanto en el nivel global como local, proviene lamentablemente de sucesos históricos donde dichos derechos no se respetaron y fueron violentados.

Contextos de terrorismo de Estado y autoritarismo –caracterizados por la violencia extrema, la negación del otro y de sus creencias religiosas, sus orígenes étnicos, su género o su posición política, y la aplicación del miedo social–, son los primeros escenarios de procesos de verdad histórica, memorializaciones y difusión de los derechos

humanos, que tanto individuos como sociedades buscan implementar como enseñanza ética del “nunca más”.

A partir de estos planteamientos, se invita a presentar experiencias en pedagogía de la memoria, educación en derechos humanos y enseñanza del tiempo reciente, que den cuenta del carácter patrimonial, uso educativo y didáctico de testimonios, rutas de memoria, sitios o lugares de memoria entre otros, resaltando y dando valor a la experiencia desde la perspectiva educativa.

- 3) Patrimonio inmaterial:** Si la identidad tiene su fundamento en relatos, las maneras que tenemos de construir estos relatos, de inscribirlos en memorias, de transmitirlos entre grupos de la misma generación o de una generación a otra, constituyen el nudo fundamental de cualquier identidad, personal o colectiva.

Un ejemplo, es el conocimiento científico o artístico que museos de ciencia y artes visuales ponen en valor a través de experiencias y actividades. En estos espacios se produce el traspaso de una memoria que permite a los visitantes vivenciar conceptos científicos y estéticos fundamentales en el desarrollo de la humanidad. La memoria científica como la artística es en sí un valor que permite crear identidad con un tiempo y un contexto que sienta las bases para futuros progresos.

Esta visión hace alusión tanto a las tradicionales manifestaciones culturales vinculadas a lo inmaterial (conocimiento ancestral y folclórico de una comunidad), como al conocimiento científico, estético, histórico o antropológico, entre otros, presente en los distintos tipos de museos.

Aquí hablamos de educación, de comunicación, y por ende de cómo los museos por medio de sus montajes y programas de mediación didáctica, junto a y otros espacios patrimoniales participan didácticamente en transmitir el patrimonio inmaterial.

- 4) Patrimonio natural:** Tanto el patrimonio cultural como el natural contribuyen a un constante diálogo entre civilizaciones y culturas. Aunque a veces el límite entre el "patrimonio natural" y el espacio "humanizado" se desdibuja con frecuencia, UNESCO lo define como “sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.”

El aprendizaje sobre patrimonio natural puede realizarse desde diversos enfoques, disciplinas y con distintas audiencias. De ahí la necesidad de destacar las iniciativas educativas (ya sea en su

museografía, discurso expositivo o en programas de mediación) que tengan como tema el patrimonio natural, pues permitirá conocer las propuestas y experiencias realizadas por los museos, promotores culturales e instituciones patrimoniales comprometidos con la promoción y difusión del patrimonio natural.

## **FORMATOS DE PARTICIPACIÓN**

- **Experiencias:** Descripción de un proyecto concreto o idea llevada a cabo en una institución. Este proyecto/idea concreta debe ser interesante por su novedad, por las experiencias generadas y sus resultados.
- **Ensayos:** Planteamiento de algunos postulados más teóricos sobre memoria, museos, patrimonio y educación, a partir de experiencias, propuestas museográficas o proyectos de educación patrimonial. La idea es dar un espacio a un diálogo conceptual que permita enmarcar futuras iniciativas.
- **Estudios e investigaciones:** Presentación de los resultados y conclusiones de un trabajo investigativo o un estudio en torno a la comprensión y vinculación de las temáticas planteadas y la educación patrimonial.
- **Póster:** Panel de presentación de algún proyecto realizado en una institución, a través de una gráfica con textos breves e ilustraciones (fotografías, gráficos, etc.).

## **PLAZOS**

Envío de resúmenes de ponencias (abstracts)	<b>HASTA EL 16 DE MAYO.</b>
Envío de propuestas de póster	<b>HASTA EL 16 DE MAYO</b>
Selección de resúmenes de ponencias y póster	<b>13 A 17 DE JUNIO</b>
Envío de textos completos de las ponencias	<b>HASTA EL 22 DE JULIO</b>
Envío de póster	<b>HASTA EL 29 DE JULIO</b>
Selección final de los trabajos enviados	<b>12 DE AGOSTO</b>

## **PUBLICACIÓN DE LIBRO DEL CONGRESO**

Las ponencias serán editadas en una compilación impresa y digital, libro que será inscrito a nombre de la DIBAM en el Departamento de Derechos Intelectuales de Chile. Cabe precisar, que los derechos morales del autor serán respetados en conformidad con la legislación chilena vigente, lo que

significa que el autor será mencionado en la obra cada vez que ésta se exponga públicamente.

Lo expuesto no significa la cesión de los derechos del creador del texto, pues el autor será propietario de su obra y sólo permite ser incluido en dicha publicación.

### **ASISTENCIA**

La inscripción para asistir al IV Congreso, no tiene ningún costo, y comenzará a partir del mes de **agosto de 2011**, informándose oportunamente. **Los cupos son limitados.**

Para entregar mayores antecedentes a los interesados en participar tanto como expositores o como asistentes puede escribirse al correo electrónico: [delia.pizarro@dibam.cl](mailto:delia.pizarro@dibam.cl).

### **AUSPICIADORES** (hasta la fecha)

-Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

***Santiago de Chile, febrero de 2011.***