

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BICICULTURA DE SANTIAGO EXPO ARTE Y BICICLETA 2009 CONVOCATORIA ABIERTA

A TODOS LOS ARTISTAS DE CHILE Y EL MUNDO
Ciudades para el ser humano, calles para la gente



Arte y Bicicleta

De las actitudes radicales de los últimos tiempos, la más singular y tal vez la más interesante desde un punto de vista estético existencial, sea aquella que ha visto en el uso de la bicicleta la posibilidad de detonar un proceso progresivo de cambio cultural.

En efecto, aquellos ciudadanos que han decidido utilizar como medio de transporte la bicicleta, no sólo han elegido una forma más autónoma de trasladarse por la ciudad o el territorio rural, sino que, con su decisión, han resuelto alterar su forma de ver el mundo, abriendo su cuerpo y pensamiento a experiencias sensoriales y cognitivas que no forman parte del menú del sistema que rige y organiza uni-dimensionalmente sus comportamientos.

En la actualidad, por ende, la bicicleta ha dejado de ser solamente ese genial invento que nos permite desplazarnos veloces y sin cansarnos usando nuestra propia fuerza motriz, para convertirse en un dispositivo productor de experiencias vitales con la realidad. El andar en bicicleta así, no es un simple andar, es más bien un proceso poético y estético a partir del cual recreamos el significado de la vida, pero sobre todo, de la vida del otro y del mundo en el que todos participamos.

El arte no ha sido indiferente a esta situación, sus artistas nos comprueban que la bicicleta como signo, objeto, concepto, forma, materialidad, palabra, experiencia ha estado siempre presente en su historia y en particular en sus momentos de mayor ruptura. Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Joseph Beuys hasta Toni Cragg en los 80, han visto en este objeto, no sólo un tema, sino un medio eficaz para dar forma y expresión a los problemas y conflictos más fundamentales del hombre.

Ciudades para el ser humano, calles para la gente

El ingreso paulatino de los países latinoamericanos en los procesos de globalización ha traído como consecuencia directa la expansión territorial y la sobrepoblación de los centros urbanos. Esta situación, es acompañada por altas exigencias productivas, aumento de las distancias y tiempos de desplazamiento, con la consiguiente reducción drástica del tiempo libre y aceleración obligada de todas nuestras actividades, que imponen a sus habitantes formas de vida cada vez más deshumanizadas y alienantes.

Por ello, gran parte de los esfuerzos que realizan pensadores, artistas, políticos y grupos independientes se ha centrado en elaborar ideas, programas y planes orientados a desarrollar otras formas de habitar la ciudad, que promuevan su desaceleración, descontaminación, su recuperación patrimonial y su humanización; su carácter de lugar de encuentro para la gente. Estas iniciativas son los primeros síntomas de un gran cambio social, pero más aún, son los signos esperanzadores de que lo humano sigue siendo un criterio sólido y consistente para edificar nuestro futuro.

En efecto, en una época donde vivimos la carencia de proyectos societales que valoren la vida, nos encontramos con la singular sorpresa de que es la propia vida -amenazada por los sistemas de posmodernización- la que viene a protegernos de su posible desaparición. La vida es entonces nuestro lugar en el mundo y si en el presente seguimos atentando contra su frágil existencia lograremos arrasar finalmente con aquello que históricamente ha sido nuestra morada.

Mucho se ha dicho y escrito sobre la ciudad en tanto sistema de opresión para el hombre, sin embargo, las nuevas actitudes del cuerpo social parecieran desmentir dicha afirmación, estas inéditas actitudes reflejan un deseo político de vida, un afán por recuperar espacios de solidaridad, igualdad, afecto y comunicación, por ello es lícito pensar que las ciudades en un futuro cercano empezarán a ser, tal vez, lo que nunca han sido: espacios destinados al despliegue de las relaciones entre las personas, lugares acondicionados para el fortalecimiento de experiencias de participación, arquitecturas destinadas al desarrollo de la cultura y por qué no, sitios donde lo vivo logre encontrar nuevamente la dimensión plástica y poética que está en la base de su ingreso al mundo social.

El Festival Internacional de Bicicultura de Santiago, consciente de estos problemas y cambios fundamentales que aquejan a nuestra sociedad, ha considerado que el mejor tema o pretexto para su convocatoria **Expo Arte y Bicicleta 2009** es pensar estéticamente el tema de la ciudad, pero vinculado estrechamente con los aspectos humanos que allí se manifiestan y desenvuelven.

De este modo, la ciudad que tenemos en mente es la que de manera latente brilla por debajo de las rígidas arquitecturas de la producción, esas ciudades invisibles que existen al interior de las ciudades de todo el mundo, esos espacios poéticos llenos de matices y provocaciones visuales que movilizan oníricamente al ciudadano y le ayudan a preservar el sentido o el significado estético de su vida.

Es por estas razones que llamamos a los creadores a imaginar “***Ciudades para el ser humano, calles para la gente***” y a partir de este leitmotiv y la apropiación poética y simbólica de la bicicleta, esperamos que logren generar esas imágenes que nos faltan en el presente.

BASES

1. Lanzamiento de las bases

El día lunes 15 de junio de 2009, a las 9⁰⁰ hrs. de Chile continental, se lanzan a nivel internacional las bases de la Convocatoria abierta Expo Arte y Bicicleta 2009 del 4º Festival Internacional de Bicicultura de Santiago y se da oficialmente inicio al proceso de recepción de obras.

2. Plazo de entrega

Fecha límite de recepción de las obras, lunes 17 de agosto de 2009 a las 13:00 hrs.

3. Participantes y temática

- Podrán participar todos los artistas, chilenos y extranjeros, sin excepción, residentes en cualquier lugar del mundo, que adhieran a la causa pro bicicleta, bajo el lema *Ciudades para el ser humano y calles para la gente*.
- La temática será libre, en todas las disciplinas, con la única condición que la bicicleta aparezca en su representación gráfica esquemática, como protagonista o elemento principal, o en su relación con las personas y la ciudad. No se considerarán admisibles las obras que no contengan a la bicicleta como elemento presente.
- La presencia iconográfica de la bicicleta debe estar explícitamente representada, permitiéndose los niveles de abstracción que el autor requiera, siempre y cuando no se pierda de vista la aparición de la bicicleta.
- Podrán participar obras inéditas o ya expuestas con anterioridad en otras instancias, exceptuando las Exposiciones Arte y Bicicleta de años anteriores, en tanto cumplan con la totalidad de las bases.
- Cada artista tendrá derecho a participar con cuantas obras desee, aún en múltiples disciplinas.

4. Disciplinas

Se recibirán obras en las siguientes disciplinas y formatos: cuento, ensayo, poesía, canción, pintura, escultura, grabado, instalación, fotografía análoga, fotografía digital, arte postal, cortometraje digital en documental, en ficción o animación.

• Cuentos ensayos y poemas

- Extensión máxima 4 (cuatro) carillas tamaño carta, a doble espacio en cuerpo 12 (doce).
- Los trabajos enviados por Internet deben venir en archivos digitales en formato Word.
- Los trabajos enviados por correo normal, en un archivo word grabado en CD.

• Canciones

- En cualquier estilo, cuya letra se refiera a la bicicleta.
- Los trabajos enviados por Internet deben venir en archivos digitales en formato MP3.
- Los trabajos enviados por correo normal, en un Disco Compacto.

- **Pintura**

- Tamaño máximo 2,50 MT. en su lado más largo.
- Peso máximo, 20 kl.
- Deben venir en soporte rígido o enmarcadas.
- Listas para colgar.

- **Escultura, Instalación Tridimensional**

- Tamaño máximo 2,50 MT. en su lado más largo. Mínimo 30 x 30 x 30cm.
- Peso máximo, 50 kg.
- La obra debe ser auto sustentable, si requiere base debe incluirla. Necesidades especiales de montaje deberán ser coordinadas con producción y serán de responsabilidad compartida por el autor y la producción.
- Se revisarán casos especiales con tiempo, hasta el 10 de Agosto. No se aceptarán casos especiales fuera de este plazo.

- **Grabado, Instalaciones Bidimensionales, Fotografía y Dibujo**

- Tamaño máximo 2 mts. en su lado más largo. Mínimo 30 x 20cm
- Deben venir en soporte rígido o enmarcadas, listas para colgar. No se aceptarán obras en materiales perecibles o en estado de descomposición.
- Se revisarán casos especiales con tiempo, hasta el 10 de Agosto. No se aceptarán casos especiales fuera de este plazo.

- **Arte digital**

- Las obras digitales enviadas por Internet, máximo 10 Mb.
- Las obras digitales enviadas por correo normal, deben venir en Disco Compacto.

- **Cortometrajes documentales, de ficción o animación**

- Duración mínima y máxima: 1 a 15 minutos.
- Obras en formato digital enviadas por Internet, máximo 10 Mb.
- Obras enviadas por correo normal, o entregadas x mano, en Disco Compacto o Video Digital, sin límite de peso.

5. Admisibilidad

- No podrán participar de la Expo Arte y Bicicleta los socios y colaboradores remunerados del Centro de Bicultura.
- Se excluirán de la exposición las obras que no cumplan con las bases, así como también cualquiera que cumpliendo con ellas se considere inapropiada para ser expuesta en un espacio abierto, ya sea por motivos de lenguaje, calidad técnica, u otras, para lo cual se dará debido tiempo de aviso al autor en función de su posible corrección.

6. Selección y revisión de los trabajos

- Para la recepción de las obras y su clasificación antes del montaje, el equipo de producción trabajará coordinadamente con un grupo de destacados artistas chilenos, especialistas en cada una de las áreas de participación comprendidas en esta Convocatoria.
- En principio, se exhibirán todos los trabajos admisibles que participen, salvo en el caso que esta convocatoria sobrepase la capacidad del espacio destinado a la exposición, y se haga necesaria una selección. En este caso se dará aviso oportuno a los autores y se publicará una lista de las obras seleccionadas. No obstante lo anterior, todas las obras participantes serán fotografiadas y exhibidas posteriormente en la galería virtual de la web www.bicultura.cl.

7. El Jurado

El jurado estará compuesto por los siguientes artistas y académicos:

Artes Visuales Bidimensionales:

Concepción Balmes, Gabriel Uribarri, Ebe Bellange

Artes Visuales Tridimensionales:

Gaspar Galáz, Osvaldo Peña, Zinnia Ramírez

Artes Visuales Digitales:

Ricardo Villarroel, Francisco Huichaqueo, Gonzalo Donoso

Poesía:

José María Memet, Nilda Saldamando, Carmen Yáñez

Cuento:

Luis Sepúlveda, Poli Délano, Rodrigo Hidalgo, Alejandro Zambra

Ensayo:

Juan Pablo Cárdenas, Amarilis Horta, Víctor Díaz Sarret

AudioVisuales:

Carlos Flores del Pino, Miguel Ángel Vidaurre, Blanca Lewin

Canción:

Mario Rojas, Manuel García, Leo Quinteros

8. La premiación

- Considerando la necesidad de motivar la participación y de premiar la calidad, originalidad y creatividad de los artistas, este año se premiará a los primeros lugares residentes en el país, en cada categoría, con una bicicleta plegable, intermodal, marca [Dahon modelo ECO 3 2009](#), y se entregará un número no determinado de diplomas, menciones honrosas y premios especiales, según el criterio y decisión del Jurado.
- En el caso de los artistas residentes en el extranjero que hayan sido distinguidos con primeros lugares de cada categoría, recibirán un premio que se enviará en formato digital para ser impreso en calidad original.

9. La exposición

- Una vez cerrado el plazo para el envío, y recepcionadas las obras, éstas serán sometidas a una revisión y selección. Las obras se clasificarán según formato o categoría y se expondrán en la Estación Metro Quinta Normal entre el 01 de Septiembre y 11 de Octubre de 2009.

- El montaje estará bajo la dirección y coordinación de Víctor Hugo Romo, Mauricio Bravo y Daniel Kohen.

10. Difusión de las obras y sus autores

- Las obras seleccionadas por los jurados serán expuestas a público entre el 01 de Septiembre y 11 de Octubre de 2009 en la Estación Metro Quinta Normal.
- La organización del Festival de Bicicultura y de la Expo Arte y Bicicleta 2009 se compromete a difundir tanto las obras como a sus autores a través de www.bicicultura.cl y de otros medios de comunicación a su alcance, por medio de convenios y acuerdos con otras instituciones y medios de comunicación.
- Por el solo hecho de participar, los autores eximen a los organizadores del pago de derechos y autorizan la difusión de sus obras.

11. Devolución de los trabajos

- Una vez desmontada la Exposición, se procederá a separar una selección de obras para eventualmente ser exhibidas en la sede del Centro de Bicicultura o participar de exposiciones posteriores en Santiago y Regiones.
- Las obras participantes no seleccionadas podrán ser retiradas en un periodo de tiempo limitado, comprendido entre el **19 de Octubre de 2009 y hasta el lunes 30 de noviembre de 2009**, en la Sede del Centro de Bicicultura, Dublé Almeyda 4257, Ñuñoa, Santiago de Chile.
- Para todos los efectos se publicará una lista de las obras que puedan ser retiradas en www.bicicultura.cl
- Las obras no retiradas dentro de este período pasarán a formar parte del patrimonio del Centro de Bicicultura y su colección Arte & Bicicleta.
- Los artistas que expresamente quieran donar sus obras a la organización del Festival, deberán señalarlo por escrito en un correo simple dirigido a **arteybicicleta@bicicultura.cl**, en el que se señale expresamente la intención de aportar con una obra de autoría personal para ser exhibida en forma permanente en la sede del Centro de Bicicultura, o para participar de eventuales exposiciones, tanto en Santiago como en Regiones.

12. Consideraciones generales

- Para efectos de control interno y para hacer más fácil el seguimiento de las obras por parte de sus autores, hemos confeccionado una Ficha de Recepción, en formato Word, con casilleros para llenar, la que estará disponible y descargable en www.bicicultura.cl a partir del 15 de junio.
- Todos los participantes deberán llenar esta ficha con los datos que ahí se solicitan, y luego adjuntarla a su obra al momento de entregarla.
- En el caso de las obras que se entreguen personalmente o por correo postal a la dirección del Centro de Bicicultura, la ficha deberá venir acompañando el paquete cerrado.
- En el caso de las obras enviadas por Internet, el participante deberá adjuntar la ficha al momento de hacer su envío.
- Todas las obras serán foliadas, y cada participante recibirá un número y comprobante de ingreso.
- Las obras deben venir bien embaladas y con un remitente legible.

- En el caso de esculturas e instalaciones se debe incluir descripción de condiciones de montaje.
 - En el caso de las instalaciones, especificar dimensiones de la obra, y acompañar fotos o maqueta para guiar el montaje.
 - La dirección del Festival, se reserva el derecho de aceptar excepcionalmente obras fuera de formato o plazo.
 - El solo envío de obras implica la aceptación completa de las bases en forma inapelable y la autorización para la difusión de éstas, en el marco del 4to Festival Internacional de Bicicultura de Santiago, y en general de las campañas de promoción de la bicicleta que realiza el Centro de Bicicultura de Santiago.
 - En todos los casos se deberá adjuntar a la obra un sobre cerrado, en el que se incluya la ficha descargable. Este será foliado al igual que la obra.
 - El contenido de la ficha es obligatorio para todos los datos.
- Nombre de la obra
 - Nombre del participante
 - Rut
 - Nacionalidad, fecha y lugar de residencia
 - Dirección
 - Teléfono(s) de contacto
 - Correo electrónico
 - En el caso de las obras plásticas, además:
 - Dimensiones
 - Técnica y materiales.
 - Año de realización.

13. Recepción de la obras

La recepción de las obras será a partir del **15 de junio de 2009**

Por Internet, enviar a: arteybicicleta@bicicultura.cl

Por mano o correo postal: En Sede del Centro de Bicicultura: Dublé Almeyda 4257, Ñuñoa, Santiago de Chile

Dirigido a:

Exposición Arte y Bicicleta

4to Festival Internacional de Bicicultura de Santiago

Ciudades para el ser humano, calles para la gente

De lunes a viernes

Desde las 11:00 hrs. hasta las 19:00 hrs.

Consultas: Fono 272 58 23

Para efectos legales, el responsable de este concurso es el Centro de Bicicultura, Rut: 68.730.740-8, domiciliado en Dublé Almeyda 4257, Ñuñoa, Santiago de Chile.

IV Festival Internacional de Bicicultura de Santiago

Ciudades para el ser humano, calles para la gente Pacto Nacional y Ley de la Bicicleta

EXPO ARTE Y BICICLETA

Convocatoria 2009

Pintura, grabado, dibujo, fotografía análoga, técnicas mixtas, escultura, instalación, fotografía digital, arte digital, arte postal, video animación, documental, ficción, cuento, ensayo, poesía, canción.

BASES www.bicicultura.cl



Exposición septiembre 1 a octubre 11
Estación Metro Quinta Normal
Plazo de entrega 17 agosto 2009
Dublé Almeyda 4257, Ñuñoa.
Informaciones arteybicicleta@bicicultura.cl
(56-2) 272.58.23

Organiza: **centro de bici cultura**

Auspicia: **METRO DE SANTIAGO**, **DAHON**, **GRAFICA JORY**

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales



Mostrador.cl

